

# Sangstemmen gjorde knuder

**UNBREAKABLE:** Frederikke Bohr måtte en masse igennem, før hun blev klar til at udgive EP'en »Unbreakable«.

**SMØRUM:** Da Frederikke Bohr var barn på Æblevængen i Smørum elskede hun at lytte til store kvindelige sangerinder som Whitney Houston og Mariah Carey.

Jeg har vel været 10-11-12 år, da jeg sad deroppe og spillede på klaveret og sang med på deres sange, fortæller Frederikke med et nik mod klaveret på første sal i rækkehuset i bofællesskabet, der dengang var kendt som »Mini-Christiania«.

Hun var bare et år, da hun flyttede dertil sammen med sin far, mor, tvæeggede tvillingesøster og fire år ældre storesøster, og det kreative

miljø i Æblevængen har præget hende. Som ni-årig begyndte hun at gå til klaver i musikskolen, og som 10-årig blev hun optaget i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Ungdomskor, og hun sang glad og gerne både på Balsmøseskolen og i Smørum Kulturhus, når lejlighed bød sig.

Jeg har altid fået at vide, at jeg var et naturtalent, siger Frederikke, der sang sin første sang som to-årig og uden problemer sang de store ballader som teenager så godt, at publikum blev grebet.

Jeg kan huske, at jeg sang i kulturhuset, og det var, så man kunne høre en knap-penål falde, mindes hun.

## Knuder på stemmen

Sangstemmen fik sit første lille knæk, da hun efter folkeskolen søgte ind på den fire-årige musikalske grunduddannelse MGK på Sankt

Annæ Gymnasium, men måtte nøjes med en plads på det »almindelige« Sankt Annæ Gymnasium. Bagefter fortsatte hun på MGK i Københavns Musikskole, og der skrev hun sin første sang i 2007.

Den hedder »See through you« og er med på den EP »Unbreakable«, som Frederikke udgiver i næste uge. Men som navnet på cd'en antyder, så har vejen til den været længere end, den nu 32-årige sanger havde håbet.

Allerede mens hun gik på MGK havde hun problemer med stemmen, og det gik rigtig galt med stemmebåndene, da hun var kommet ind på musiklæreruddannelsen på Rytmsk Musikkonservatorium i 2008, og samtidig var begyndt at syngede mere i orkestret.

Jeg fik konstateret stemmeknuder det første år på musikkonservatoriet, og blev enig med min lærer om at blive opereret i januar 2009, fortæller hun.

Efter operationen gik det fint i starten, men et års tid senere begyndte stemmen at knække, når hun sang.

Det var enormt ubehageligt at blive ramt på det sted, hvor jeg ser, at der er mit liv, fortæller Frederikke, der samtidig ofte følte sig lidt alene med sin musik på det rytmske konservatorium.

## På college i Boston

I jagten på at udvikle sin stemme søgte hun derfor ind på Berklee College of Music i Boston i USA, og det lykkedes.

Jeg var til optagelsesprøve i Boston i februar den dag, hvor Whitney



Frederikke Bohr er vokset op i »Mini-Christiania« i Æblevængen i Smørum, og det kreative miljø har præget hende. Foto: Annette Jensen

## FAKTA

- Frederikke Bohrs EP »Unbreakable« er indspillet i Victoria Studios.
- Bandet består af Frederikke Bohr, vokal, Johannes Buh, rhodes og flygel, Jonas Starcke, bas og kor, Rasmus Lund, trommer, Christian Glass, percussion, Bjarke Nikolajsen, trompet og Stefan Ringive Trombone.
- Production og Mix: Peter Lademann.
- Mastering: Joel Krozer (Six Bit Deep).

hårdt og vildt ensomt, men der var også timer med sanglærere, som har sunget med Elton John og Chaka Kahn og mange af mine heroes, og jeg var med i et divaansemble med Whitney Houstons tidligere kapelmester, siger hun.

Så fagligt var det så udfordrende, at hun gerne ville være blevet et år mere, men det tillod økonomien ikke, og psykisk længtes Frederikkens sårbare sind også efter at komme hjem til familien og mere trykke rammer. Så hun tog hjem for at afslutte sin uddannelse til musikkonservatorium, men det gik heller ikke, som hun havde håbet.

Til den afsluttede sangprøve i 2014 dumpede hun, selv om hun selv syntes, hun havde lavet en meget speciel koncert, hvor hun blandt andet reciterede et digt om døden i mørke.

Men de syntes ikke, at de kunne mærke mig, så de valgte at dumpe mig, siger Frederikke.

Hun følte sig svigtet, så i stedet for at gå op igen allerede til september valgte hun at tage et år, hvor hun startede hos stemmetherapeut Lisbeth Hultmann i Gilleleje.

Det gav mig rigtigt meget. Jeg fik lyst til at syngede igen, siger hun, og i 2015 bestod hun sin eksamen fra konservatoriumet.

## CD med eget band

Samme år begyndte hun at spille i et band, og genfandt lysten til at skrive sine egne sange, og siden 2016 har hun gået til sangundervisning hos Anne Rosing.

Med en halv times daglige øvelser har Frederikke nu fået helt styr på stemmen, så da bandet begyndte at spørge, om de ikke skulle indspille en cd, var hun klar. De gik i studiet sidste forår, og nu er »Unbreakable« klar til udgivelse.

Det har jeg det selvfølgelig vildt over. Det er fantastisk, og jeg er nervøs og spændt, siger hun.

ross



Som barn sad Frederikke ved klaveret og sang Whitney Houstons og Mariah Careys sange. Nu er hun klar med sine egne.

# Sange om styrke og sårbarhed

**NY CD:** Frederikke Bohr releasekoncert på cd'en »Unbreakable« i Mojo Blues Bar i København.

**SMØRUM:** Når Frederikke Bohr udgiver cd'en »Unbreakable« på onsdag, så afspejler de seks sange på EP'en både styrke og sårbarhed i en proces.

Jeg har prøvet at trække en rød tråd og sat sangene sammen som en slags sorgproces, man går igennem, forklarer Frederikke Bohr, der selv har skrevet tekst og musik til de fleste af numrene med en medkomponist på en enkelt af sangene.

Det første nummer »Beat to the song« handler om forelskelsen, i »For you« er der sket noget ulykkeligt og i »Heartbreaker« går sorgen over i vrede. »Sorry« handler om håbet om forsoning, »See through you« om at opgave det og »Unbreakable« om at komme styrket ud på den anden side.

Man siger til sig selv »I'm unbreakable« (Jeg kan ikke knækkes, red.). Det er selvfølgelig ikke rigtigt, men man føler, at man er blevet stærkere, forklarer Frederikke.

Sammen med producer Peter Lademann er hun gået efter 70'ernes karakteristiske båndlyd med masser af kor og live-udtryk, og bandet, der plejer at akkompagnere hende på klaver, trommer, bas og percussion er suppleret med blæserlyd på trompet og trombone.

Og på onsdag den 16. maj klokken 19.30 skal hun og bandet spille releasekoncert på Mojo Blues Bar på Løngangstræde 21C, 1468 København K, hvor alle interesserede er velkomne.

Frederikke har som nævnt i den anden artikel på siden selv haft sit at slås med på vejen til at finde sig selv som sanger, men selv om hun stadig er et følsomt og sårbart menneske, så er hun lige nu et godt sted i sit liv.

Hun bor alene i en andelslejlighed tæt på Amalienborg i København og som

uddannet musikkonservatorium er hun nu ansat ved Music Institute of Copenhagen og Frederiksberg Friskole, hvor hun underviser i solosing.

Ind imellem tager hun også ud med »De syngende tjenere« sammen med andre, som hun tidligere har arbejdet sammen med i Teaterælderen.

Og så håber hun, at »Unbreakable« vil føre til flere livejobs for hende og bandet landet over.

Fra onsdag den 16. maj vil den nye cd være tilgængelig på alle digitale platforme, såsom Spotify og iTunes med flere, men den kan også købes som fysisk cd via Frederikkens webshop på www.frederikkebohr.com.



Frederikke Bohrs nye cd »Unbreakable« udkommer den 16. maj. Foto: Zuhal Kocan

Frederikkens webshop på www.frederikkebohr.com. ross