

## Unik blanding af styrke og sårbarhed

*Sangerinden og sangskriveren Frederikke Bohr debuterer på EP'en "Unbreakable", der er blevet til efter nogen turbulente år, hvor hun har kæmpet med at finde sig selv, sin stemme og sit musikalske ståsted.*

For Frederikke er det stemmen, der er udgangspunktet. Fra helt lille var hun et naturtalent og havde nemt ved at lære melodier og tekster udenad, og hun imponerede fra en tidlig alder med sin stemmepragt og optrådte med Whitney Houstons version af "I Will Always Love You" foran et publikum så fanget og rørte af hendes sang, at man kunne høre en knappenål falde til jorden. Som ung teenager var hun meget fascineret af instrumentet "stemmen", og hvordan det hele var strikket sammen anatomisk. Det var særligt spændende, når hun hos halslægen blev tjekket med en hals- eller næsekikkert, så hun kunne se, hvordan det så ud dernede. Men stemmen viste sig også at blive hendes største udfordring, da den en dag mange år senere forsvandt.

"Jeg havde brugt min stemme forkert i lang tid og måtte igennem en operation for stemmeknuder for cirka 10 år siden. Det viste sig at blive en lang og svær proces at finde min stemme og mig selv på ny, og resten af mine 20'ere var præget af stress, usikkerhed, depression og tvivl. Fra at føle mig allermest fri, når jeg stod på scenen og sang, følte jeg mig nu hæmmet og bange," fortæller Frederikke om de svære år. Oveni denne tilstand, fik Frederikke endnu et slag, da de på Rytmask Musikkonservatorium valgte at dumpe hende til afgangskoncerten. "De syntes ikke, jeg kom ud over rampen, og de manglede en rød tråd. Det var en mørk tid, og jeg var vitterligt i tvivl, om jeg nogensinde ville komme til at synge igen sådan, som jeg engang havde kunnet," fortæller hun. "Denne proces har været vigtig for mig. Fra altid at have lagt al min identitet i min stemme og sang, var jeg nu tvunget til at se på mig selv uden. For hvad hvis jeg ikke kunne synge mere? Jeg lærte mig selv bedre at kende som menneske – uden stemmen, uden sangen, uden alt det, bare som menneske. Og det har gjort mig stærkere."

Det var først i 2016, da Frederikke begyndte sin stemmetræning hos Anne Rosing, at hun fik redskaberne til at opbygge en stærk krop og stemme og lære at bruge kroppen som en del af instrumentet.

### Fra sanger til sangersongwriter

Frederikke Bohr har sunget og eksperimenteret med sit instrument, så længe hun kan huske. I sit barndomshjem i det bofællesskab i Smørumnedre, hvor hun er opvokset, og hvor hun ofte sad ved familiens flygel og sang og spillede sine yndlingssange. Og i Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums Børne- og Ungdomskor, hvor hun blev optaget som 10-årig. Her blev hun en del af et kreativt og musikalsk miljø indenfor både den klassiske og rytmiske musiks verdener.

I 2007, da hun gik på Musikalsk Grundkursus på Københavns Musikskole, begyndte der at ske noget med sangskrivningen, og hun skrev sangen See Through You, som er med på EP'en.

"Jeg var inspireret og begyndte nu at skrive flere sange. Et par år senere, da jeg gik på første år af musiklærer-uddannelsen på Rytmask Musikkonservatorium, optrådte jeg for første gang med et band og mine egne sange," fortæller Frederikke. Siden har hun optrådt, skrevet, indspillet demoer og været i gang med sit eget materiale. "Det at skrive er blevet et musikalsk behov," tilføjer hun.

### Fra Rytmecons til Berklee

I 2008 blev Frederikke optaget på Rytmask Musikkonservatorium. Hun ønskede at være omringet af dygtige musikere og udvikle sig i et inspirerende miljø. I stedet oplevede hun en snobbet holdning til, hvad god musik er. Tilmed oplevede hun en useriøs tilgang til det at øve sig på sit instrument blandt mange studerende og tilmed lærere. Hun følte sig ofte alene med sin musik og havde svært ved at finde sin plads. Ønsket om at udforske den musikstil hun altid havde været draget af samt ønsket om at tage sin stemme og musik så langt hun kunne, fik hende til at kigge efter skoler i udlandet.

En gammel gymnasieveninde anbefalede Frederikke at tage til Berklee College of Music i Boston i USA, og efter at have brugt et år på at søge legater og fonde, modtog Frederikke midler nok til at kunne tage af sted til Berklee for at studere et år mellem 2012 og 2013.

”Berklee var et kæmpe sted med højt til loftet og plads til alle slags genrer og musikere. Det var fantastisk at føle sig som den lille fisk i det store hav og have timer med mange inspirerende lærere og elever, som jeg stadig har kontakt med den dag i dag. Jeg følte mig rummet og set som sanger og musiker og fik grundig undervisning i bl.a. hørelære og teori. Det var både hårdt og fantastisk at være alene udenlands, og jeg følte mig på én gang mere ensom og mere hjemme end nogensinde før. Tiden i USA var afgørende for mig på alle måder og styrkede min tro på mig selv og min musik.”

### **Musik er kilden til energi og glæde**

Frederikke håber, at dem der lytter til EP’en, vil finde sangene spændende og relevante, og at hun vil nå ud til flere mennesker med sin musik. Og hun glæder sig til at spille sangene live til koncerter, hvor hun har den direkte kontakt med publikum, som hun elsker, og hvor hun kan give ud af sin kærlighed til musik og forhåbentlig få publikum til at glemme tid og sted for en stund.

”Det er en helt særlig følelse, når mange mennesker lytter koncentreret på én gang, og tiden står stille – og ligeså, når jeg og bandet formår at sprede energi, så folk ”groover” med og får lyst til at danse,” fortæller Frederikke, der har et helt basalt behov for at bruge sin stemme og udtrykke sig foran et publikum.

”Jeg er en person med et højt energi-niveau, og hvis jeg ikke kommer ud med den energi-udladning, det er at optræde, oplever jeg, at energien rettes indad mod mig selv, og jeg bliver angst og depressiv. De vigtigste kilder til energi og glæde er musik og sang, og derfor ville jeg aldrig kunne undvære det. Livet ville være så gråt uden.”

EP’en ”Unbreakable” er Frederikkes første udgivelse, og hun er både spændt og nervøs, men glæder sig mest af alt til at give musikken videre til dem, der vil lytte.